

ВМЕСТЕ

газета детского и молодёжного медиа центра «ВМЕСТЕ»
город никольское · тосненский район · ленинградская область

1 137 2022



газета выходит с сентября 2004 года



Новые технологии
Дела молодёжные
Урок доброты

2



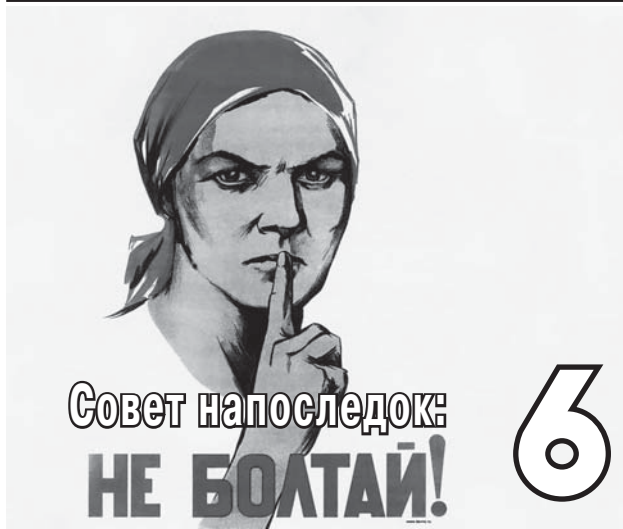
Мифы вчера, сегодня...
Завтра... и всегда

3



Наши мифы за 18 лет
Свежо предание...

4
5



Совет напоследок:
НЕ БОЛТАЙ!

6



1

1-й раз: «А ты знаешь?..»
2-й раз: «Слышала, что...»
3-й раз: «Да ну!..»
Рождение мифа



2



3

Миф — это правда... ... пересказанная 1000 раз

От редакции

Мы живём в эпоху медиа-мифов. Перескажите новость тысячу раз, десять тысяч раз, миллион... и получите миф. Каждый рассказчик, сейчас это СМИ или блогер, «перекопирайтит» на свой лад текст, добавит перчинки, чернушки или клубнички, и нате вам — «горячая» новость или «жареный» факт. В лучшем случае, целый куст параллельных сообщений, непохожих друг на друга. Не удивляйтесь, но так было всегда. Греки, ещё не знавшие, что они очень древние, пересказывали из поколения в поколение семейные санты-барбары, в результате дали нам клубок античных мифов — бездонный источник вдохновения художникам и писателям на последующие тысячелетия.

Мифы появлялись и позже там, где нужно было подчеркнуть, сделать ярче образ или добавить убедительности словам рассказчика.

Ходил ли царь Пётр по берегам реки Тосны в поисках стройматериалов для новой столицы? Может да, может нет. Но появился яркий образ на холсте в исполнении художника Серова.

Мы знаем хлёсткий и жёсткий слоган «900 блокадных дней», созданный в конце войны. Запоминается сразу, является поэтическим образом по своему происхождению. Историки поправят, им можно.

Об этом наш номер. Читайте, пересказывайте, создавайте свои мифы.

Екатерина Кутузова

Я была редактором «ВМЕСТЕ». И это было круто! В редакцию я попала совершенно случайно. Ещё в третьем или в четвёртом классе Ангелина Борисовна Перевозчикова вела у нас «Азбуку кино». Мы играли, писали сценарии и сценки – было жутко весело. «Азбука кино» закончилась, и нам предложили стать участниками редакции школьной газеты. По-моему, сначала мне не слишком нравилось – очень чувствовался контраст, особенно по сравнению с бесконечными играми и приколами «Азбуки кино». В редакции всё было серьёзнее. Но ещё интереснее. И со временем я втянулась.

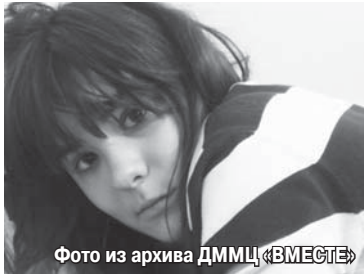


Фото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ»

Моментов было очень, очень много. Журналистские конкурсы, когда ты должен сделать выпуск газеты за несколько часов. Поездки в Москву... Почему-то особенно запомнилась прогулка с О. Е. по Арбату. А ещё чаепития, статьи, создание детской газеты «Узнайка».

мне лучших друзей, с которыми мы общаемся до сих пор, умение быстро ориентироваться в самых сложных ситуациях, способность быстро и красочно подбирать нужные слова. И огромное количество опыта. Жизненного и просто человеческого.

Сейчас моя жизнь не сильно связана с журналистикой. Я одновременно развиваюсь в СММ и веду несколько проектов, а параллельно работаю в детской библиотеке. Но знания и навыки, которые я получила за время, которое провела в редакции «ВМЕСТЕ», используются мной до сих пор.

«ВМЕСТЕ» открыла мне дорогу в журналистику, а журналистика дала

Лилит Фарамарзян

Одно из самых тёплых воспоминаний о ДММЦ – это Царскосельский форум 2008 года. Форум проходил где-то в конце марта, но погода была ужасная. Снег не шёл, но улицы были завалены сугробами, покрытыми грязью.



Фото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ»

Конкурс начался, мы выбрали задания и разделились. Помню, что взяла большой материал и старалась доделать его вовремя, чтобы Никита успел всё сверстать. Сидела на подоконнике в большом зале, ела какой-то пирожок и писала, зачеркивала, писала снова, и так по кругу с каждым предложением. Столько времени на это потратила, не помню. Мы в этот день познакомились с Горностайчиками, ребятами из Новосибирска. Для меня, почти не путешествовавшей, было так удивительно, что в других городах России живут классные ребята, которые так же сильно любят журналистику.

из нас успел пару раз упасть, кто-то околел. На остановке мы устроили танцы, прыгали, веселили друг друга, только бы немного согреться, а в конце встали в круг и сфотографировались на память с красными носами. Прекрасный был день.

Сейчас я работаю контент-менеджером в крупной московской компании. Я пишу статьи на сайт компании, посты для соцсетей, презентации...

Кстати, статью написать я успела, побегала к Никите, и мы вместе её сверстали. Точнее, он верстал, а я сидела рядом и отвлекала его.

В контент-менеджменте, так же, как и в журналистике, самое важное – научиться работать с информацией. Мой совет вам: научитесь находить, обрабатывать и правильно преподносить информацию. А ещё много практикуйтесь, потому что умение хорошо писать – это навык, мускул, который можно накачать.

Чем закончился конкурс? Не помню. Помню только, как мы эпично возвращались домой. Нашими спутниками были пронизывающий до костей ветер, гололёд и грязные сугробы. Кто-то

Виктория Бадзюра

Я в ДММЦ занималась с 10 класса, была корреспондентом газеты и училась общаться с разными людьми. Все воспоминания о ДММЦ только приятные. Особо запомнилось, как к нам приезжали ребята из «Сверстника» (Иваново) и «Горностая» (Новосибирск). Была организована автобусная экскурсия по Никольскому и в Саблинские пещеры, а после общались и работали в школе. Запомнилась поездка в Иваново, где нас разделили на команды по цветам. Наша была фиолетовой с девизом «Нам всё фиолетово». Мы за день должны были сделать выпуск газеты. После работы уставшие, с кучей эмоций, возвращаясь в гостиницу, сели на трамвай и объездили всё Иваново, прежде чем до нас дошло, что едем не в ту сторону.



латорной онкологической помощи №1. Моя работа напрямую связана с общением с людьми. Можно очень много всего знать, быть классным специалистом, но если ты не умеешь разговаривать, правильно задавать вопросы и слышать человека, ловить нужные тебе фразы в куче бессвязного (и не всегда нужного) текста, то грош цена знаниям.

Сейчас я врач-терапевт Городской поликлиники №109 и Центра амбу-

Олимпийские достижения

Призёр по Максвеллу

Анастасия Мацука,
7-б класс, Гимназия №1

В этом году первый тур олимпиады им. Дж. Кл. Максвелла по физике проходил в дистанционном формате на сайте «Сириус». Участие мог принять любой желающий 7–11 классов.



В третий день мы решали задачи с помощью весов, пластилина, песка и воды, учились пользоваться различными приборами, решали некоторые задачи из ВПР 7 класса и где-то в 16 часов отправились обратно домой.

22 января в университете им. А.И. Герцена проходил теоретический тур олимпиады Максвелла, он состоял из двух заданий, на их выполнение давалось 4 часа.

Через день проходил практический тур, в котором было всего 2 задания, на выполнение каждого отводилось по 2 часа. В первой задаче давалось три шприца с иглами диаметром 0,61 мм; 0,41 мм; 0,34 мм. Нужно было узнать массу капли у каждой иглы и построить график зависимости массы капли от диаметра иглы. Второе задание было намного сложнее: надо было узнать длину, ширину и высоту бруска, имея только 5 листов бумаги с известной поверхностной плотностью и весы. Линейкой пользоваться было нельзя.

Результаты пришли спустя пару недель. По итогам я стала призёром олимпиады.

Фото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ»

Олимпиаде было всего 3 задания из школьной программы, связанные с математикой и требующие логического мышления. Второй тур проходил в школе, там было 14 заданий, они были сложнее предыдущих, а на их решение давалось всего 2 часа. Спустя некоторое время на личную почту пришли задания, после прохождения которых меня пригласили в центр «Интеллект» в Лисий Нос на 3 дня, чтобы подготовиться к следующему этапу.

Приехав на место, я увидела большое двухэтажное здание. На первом этаже находились огромные шахматы и настольный теннис, а на втором – большой коридор с множеством различных пуфиков, книг и залов. Все

организовано так, чтобы ученики могли не только «грызть гранит науки», но и отдыхать.

Первое время учиться было очень сложно, многие задачи оказались непонятными, не хватало времени на выполнение домашнего задания. В сутки проходили 4 смены по полтора часа с интервалом два часа. В конце первого дня нас развлекли фильмом «Один дома».

Во второй день всех семиклассников пригласили в лабораторию на первом этаже, где мы рассматривали действие лекарства на клетки рака и управление частицами раскалённого золота с помощью чипа.

Новый экспрессионизм

Любителям живописи о Кифере

Дарья Евстигнеева
8-б класс, Гимназия №1

Ансельм Кифер является одним из самых загадочных и интересных художников. Его работы наполнены разными эмоциями и смыслами. Причём одна и та же картина воспринимается людьми по-разному.



Художник использует в своих работах не только всем известные краски, но и добавляет изюминку. Это могут быть разные предметы, часто никому не нужные. При этом художник не боится критики или общественного мнения. Он вкладывает в свои работы скрытый, но глубокий смысл. Каждый предмет, мазок и даже точка играют огромную роль.

Темнота и мрачность подсолнухов отражают души людей, которые нас критикуют. Автор показывает их сверху, так как эти люди смотрят на нас «свысока». Подсолнухи растут на тонких стебельках, как люди, которые живут скучной и скромной жизнью. Не умея ничего предложить миру, они критикуют всех. Человек, который лежит на земле под пристальными взглядами, полубожаён. Да, он одет, но лишь визуально, можно сказать, что душевно он страдает, но не пока-

зывает этого. Он лежит, закрыв глаза, выпрямив руки и ноги, принимая всё и всех, кто может на него ополчиться. Он выворачивает душу наизнанку ради тех, кто не способен оценить этого.

Ансельм Кифер не зря поднимает эту вечную тему. Мир устроен так, что большинство бывает правым только количеством силы. Это миф. Через некоторое время это же большинство принимает идеи безумца, которого, конечно же, забывает, присваивая себе чужие идеи.

Рассматривая картину «Повеление ночи» 1996 года, я удивилась названию, ведь тёмные и даже чёрные цвета и оттенки используются только для подсолнухов и одежды лежащего на земле человека, а небо светлое. Я стала искать ответ, разглядывая работу. Если брать только название, то можно сказать, что Кифер восстает против



А вы помните Журналистский десант? Мы принимали юных корреспондентов Ленинградской области. Это было так давно, что стало мифом.

