











газета детского и молодёжного медиа центра «ВМЕСТЕ» город никольское тосненский район ленинградская область



Миф — это правда... ... пересказанная 1000 раз

От редакции

ы живём в эпоху медиа-мифов. Перескажите лион... и получите миф. Каждый рассказчик, дительности словам рассказчика. сейчас это СМИ или блогер, «перекопирайтит» на «жареный» факт. В лучшем случае, целый куст па- в исполнении художника Серова. раллельных сообщений, непохожих друг на друга.

поколения в поколение семейные санты-барбары, происхождению. Историки поправят, им можно. в результате дали нам клубок античных мифов бездонный источник вдохновения художникам и создавайте свои мифы. писателям на последующие тысячелетия.

Мифы появлялись и позже там, где нужно было новость тысячу раз, десять тысяч раз, мил- подчеркнуть, сделать ярче образ или добавить убе-

Ходил ли царь Пётр по берегам реки Тосны в посвой лад текст, добавит перчинки, чернушки или исках стройматериалов для новой столицы? Может клубнички, и нате вам — «горячая» новость или да, может нет. Но появился яркий образ на холсте

Мы знаем хлёсткий и жёсткий слоган «900 блокад-Не удивляйтесь, но так было всегда. Греки, ещё не ных дней», созданный в конце войны. Запоминается знавшие, что они очень древние, пересказывали из сразу, является поэтическим образом по своему

Об этом наш номер. Читайте, пересказывайте,

Новые технологии Осваиваем и используем

Анастасия Мацука

7-б класс. Гимназия №1

инквейн, фанфик, пост в Instagram, кубик Блума...Всё это использовалос в качестве приёмов формирования читательской грамотности в Гимназии N1 на мастер-классах В.О. Матвеевой и Т.В. Гамазовой для учителей района. Навык чтения — один из самых важных. Главное — уметь прочитать понять, сохранить в памяти, передать прочитанное и творчески переосмыслить





Дела молодёжные Планы текущие и на будущее

Кира Мирошниченко 8-б класс, Гимназия №1

администрации Никольского расширения волонтёрского движения и городского поселения 9 февраля его взаимодействия с существующими лей районной и городской администра- циями. молодёжной политики и перспективам Николаевич Миронов, замглавы адразвития нашего Молодёжного совета министрации Никольского городского под председательством А. В. Болдыре- поселения, курирующий направление

туре, физической культуре, спорту и физкультуре и спорту администраци работе с молодёжью администрации Тосненского района; Артём Ефимов Юлия Мисько поделилась своими на- Никольское»), а также Иван Юрьевич работками в данной сфере и вынесла Тюльков, сотрудник к/т «Космонавт»,

прошло совещание представите- детскими и молодёжными организации, посвящённое текущим вопросам В совещании участвовали: Игорь

ва, и контактам с коллегами по району по делам молодёжи спорту; Андрей Васильевич Голованов, ведущий спе-Главный специалист отдела по куль- циалист отдела молодёжной политики, Никольского городского поселения (9-а класс МБОУ «Гимназия №1 г на обсуждение присутствующих планы директор по работе с молодёжью.

Урок доброты

Эксперимент

первоклашек

Творите добро, ибо даже маленький



Д. Н. Щербакова учитель начальных классов

понедельник, 24 января, в 1-а **В** классе прошёл «Урок Доброты». В начале урока мы с ребятами задумались о том, чего на земле боль- На одну половину страницы мы прише: добра или зла. Решили провести клеили добрых героев, а на другую эксперимент, чтобы ответить на этот злых. Они символизировали людей, совершающих как хорошие поступки,

Взяли весы, и на одну чашу весов так и плохие положили камешки со словами, ко- На 2-й странице мы записали доторые ассоциируются с чем-то нехо- брые дела, которые мы можем соверрошим: зависть, жадность, грубость, шать на улице, в классе, дома. предательство, война, ложь. Чтобы Далее ученикам было необходимо из перевесить эту «злую» чашу, детям предложенных эпизодов выбрать донеобходимо было вспомнить свои брые поступки. Такие поступки мы расдобрые поступки, которые они совер- положили на 3 странице нашей книги. шали, и положить «добрый камешек» В завершении нашего урока ребята на противоположную чашу весов. загадали свои желания о совершении Конечно, детских добрых поступков добрых дел, завязали на запястье оказалось настолько много, что чаша «красные нити желаний», чтобы точно добра перевесила. После этого с ребя- доброе дело осуществилось. тами было принято решение написать В конце мы все вместе встали в большой круг и дружно исполнили пес-

Написание каждой страницы книги ню «Дорогою Добра» из кинофильма мы начинали с просмотра социальных «Маленький Мук». видеороликов и их обсуждения.

На 1-й странице мы разместили добрый поступок может явить миру персонажей из книг и мультфильмов. большое чудо.

Фото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ»

От редакциі

На Братском захоронении города Никольское прошёл торжественно-траурный митинг освящённый 78-й годовщине полного освобождения Ленинрада от фашистской блока цы. С годами этот день уходит всё дальше и дальше, но мы всегда будем свято чтить, помнить, сохранять историю ведикого подвига — подвига советского народа.

ото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ»



Анастасия Мацука 7-б класс. Гимназия №1

Гимназисты присоединились к акции «Блокадный хлеб»: И в час беды, и под счастли вым небом,

Вчера, сегодня завтра и вовек Мы дорожить должны и крошкой хлеба. Без хлеба жить не сможет неловек!



Анастасия Мацука 7-б класс, Гимназия №1

В МБОУ «Гимназия №1 г. Никольское» прошла тематическая квест-игра Блокада Ленинграда» Участники перехватили секретную

шифровку с указанием населенного пункта отметили его на карте собрали пазл памятников Блокады.

Самый сложный этап — «Минное поле», где ребята отвечали на вопросы и узнавали интересные факты о жизни людей в столь тяжёлые времена. Спасибо тем, кто город отстоял, Кто выжил в страшную блокаду,

Кто восстанавливал, из пепла воз-Спасибо вам, герои Ленинграда!



27 января — священная для ленинградцев дата

Елизавета Давидович 10 класс, Гимназия №1

По традиции в последнюю неделю января мы вспоминаем один из самых страшных эпизодов Великой Отечественной войны блокаду Ленинграда,

тому событию посвящена источеском музее для гимназистов.

которая была снята 27

января 1944 года.

Блокада длилась 871 день, с 8 сенгября 1941-го года. За это время по Ленинград осаждали немецкие,

оинские и испанские войска. Немецкое сительные билеты на торжественный ков, женщин и детей. банкет в гостинице «Астория». На месте Радио работало все блокадные пось уморить голодом и обстрелами.

сокращается хлебный паёк: рабочие голосом блокадного Ленинграда. стали получать в сутки 250 граммов хлеба, а неработающие (служащие, носельско-Ропшинская операция войск иждивенцы, дети) - по 125 граммов Ленинградского фронта, которым кохлеба в сутки.

Она не дождалась победы, умерев от ного снятия блокады. записей о гибели её большой семьи в миллиона человек локалном Ленинграле.

соседи, эвакуировали на «Большую звезда» емлю», усыновляли чужие люди.

Все — от мала до велика — голодали. но трудились и жили с надеждой на торжество победы. Молча (на разговоры не было сил) люди рыли траншеи очищали город от снега, убирали трупы; молча стояли в очередях; молча ждали возможности опустить ведро в прорубь. В тяжелейших условиях продолжали работать заводы.

Во время блокады была написана известнейшая симфония №7 Дмитрия Шостаковича, названная позже «Ленинградской». Композитор начал её писать в Ленинграде, а закончил уже в эвакуации. Когда партитура была готова, её доставили в осаждённый город. К тому времени в Ленинграде уже возобновил свою деятельность симфонический оркестр. В день концерта, чтобы вражеские налёты не могли его сорвать, наша артиллерия не подпустила к городу ни одного фашистского самолёта!

Это было 78 лет назад



С первых дней блокады своё опасное и героическое дело начала Дорога Жизни. Летом - водный, а зимой - ледовый путь, соединяющий Ленинград рическая медиареконструкция, с «Большой землёй» по Ладожскому проведённая в нашем краевед- озеру. 12 сентября 41-го года по этому пути в город пришли первые баржи с

20 ноября на лёд Ладожского озера официальным данным умерло от голода спустился первый конно-санный обоз. 41 тысяча горожан, по подсчётам Чуть позже по ледовой Дороге Жизни сториков — более 800 тысяч; от бом- пошли грузовики. Лёд часто проламыбёжек и обстрелов погибло более 17 вался, и нередко грузовики тонули. тысяч жителей; около 34 тысяч жителей Военно-автомобильная дорога №101, ранено. В боях за Ленинград погибло как назвали эту трассу, позволила е менее миллиона советских солдат. увеличить хлебный паёк и эвакуировать большое количество люлей.

По льду Ладожского озера было доомандование планировало захватить ставлено в Ленинград более трёхсот енинград за три недели; провести тысяч тонн грузов, в основном продоарад на Дворцовой площади. Солда- вольствие. А с 22 января по 15 апреля ам и офицерам роздали путеводители 42-го года было эвакуировано более по Ленинграду, отпечатали пригла- полумиллиона ленинградцев – стари-

Ленинграда должно было появиться дни, и было для всех ленинградцев 200-тысячное немецкое поселение. не только живительным родником Всё местное население предполага- информации, но и просто символом продолжающейся жизни. А поэтесса и 20 ноября 41-го года в пятый раз радиожурналист Ольга Берггольц стала

14 января 1944 года началась Красмандовал генерал Говоров, и 27 января На Ленинград обрушились 40-гра- 1944 года блокада была полностью дусные морозы. Кончилось топливо снята. В результате мощного настудля отопления домов, замёрзли водо- пления войск Ленинградского фронта роводные трубы — Ленинград остался немецкие войска были отброшены без света и питьевой воды. Воду брали от Ленинграда на расстояние до 100

Одним из символов Великой От- В этот день, 27 января 44-го года, чественной войны стал дневник Тани Москва уступила право Ленинграду Савичевой, 12-летней ленинградки. произвести салют в честь окончатель-

истощения уже в эвакуации в июле В декабре 42-го года была учрежде-44-го года. «Дневник Тани Савичевой» на медаль «За оборону Ленинграда», ыл издан, в нём всего 8 страшных которой были награждены около 1,5

С 1 мая 45-го года Ленинград стал Осиротевших ленинградских детей городом-героем, а 8 мая 1965 года пасали как могли: подкармливали городу была вручена медаль «Золотая



жизнь тогда в рублях и копейках Иифы в современном мире

6-а класс. Гимназия №1

Фото из открытых источнико

Я спросила деда, как форма, и прежний рубль превратился жилось раньше? Какие в 10 копеек. были цены? И вот что он вспомнил.

оспоминания охватывают 68 лет Проезд на автобусе и в метро стои голы прошлого века

перешейке в посёлке Сопки. В те вре- 100-120 рублей в месяц. мена продукты стоили совсем других

рубль; хлеб — 1,20/1,40 рубль (всё за «100 рублей не деньги». 1 кг). Мясо стоило, в зависимости от категории, от 14 до 18 рублей за килоему мама давала 1 рубль.

В 1961 году прошла денежная ре- иначе об этом не скажешь.

В ответах дедушки

Картофель теперь стоил 10-20 копе ек; хлеб - 14-16 копеек; мясо - 1,80 рубль. И все остальные продукты в

жизни в Советском Союзе и в 5 копеек, в троллейбусе - 4 копейки, переходные сумасшедшие 90-е трамвае - 3. Вы платили всего 37 копеек за электричку от Саблино д В 1954 году он жил на Карельском Ленинграда при средней зарплате

Все цены «посыпались» в 90-е годы прошлого века. Продукты стоили сотни Например, картошка — 80 копеек/1 и тысячи рублей. Появилась поговорка

Наверное, так всегда говорят, что грамм, колбаса – от 14 до 30 рублей; когда-то и деревья были выше, и молоко – 2–3 рубля. В школу на буфет небо голубее, колбаса ароматнее, а селёдка вкуснее. Родился миф -



900 блокадных дней: сколько их на самом деле?

От редакции

Начнём с простой арифметики, посчитаем количество дней по

■ день немцы захватили Шлис- коллаж из звуков боя, налётов, стихов сельбург, вышли к Ладоге и замкнули Берггольц и музыки Шостаковича. Докольцо блокады вокруг Ленинграда. В 1942-м и 1943-м было по 365 дней, «900 дней»

то есть всего 730 дней.

В итоге выходит ровно 872 дня. Циф- важным и масштабным. ра не «круглая», куда ей до «девятисот Мистика круглых, юбилейных цифр ночей и дней».

эти тридцать месяцев». Запоминаем го зала 900 светильников. первое «круглое» число, кстати, на один Число 900 легко читается, хорошо месяц больше реального.

впервые прозвучала цифра 900:

Поэтический образ войны

Это мы тут прожили без смены

целых девятьсот ночей и дней. И, наконец, летом 1944 года на олучаем 115 дней в 1941 году с ленинградском радио вышел, как го-8 сентября включительно. В этот ворили тогда, «радиофильм» — этакий галайтесь, как его назвали? Именно!

Так родился исторический миф. состоялось полное снятие блокады цифры, преображать их в желаемые бождён оккупированный врагами Тос- Это черта присуща нам всем, когда ева. Каждый из них предоставлял факненский район и посёлок Никольское. Мы сталкиваемся с чем-то значимым.

закрепилась в сознании людей, в исто-Кстати, автором первых «округлений» рических публикациях, в памятниках стала поэтесса и радиожурналист Оль- — 900 берёз около памятника «Цветок I (Заметьте!), место, где ныне помещага Берггольц. Уже в февральской статье Жизни»; надпись «900 дней» и «900 ется село Никольское, в старину назы-1944 года «В Ленинграде тихо» она ночей» по краям разорванного кольца | валось пустошью Казола или Казела, и писала: «Быть может, только теперь, мемориала героическим защитникам первыми обитателями его были финны, когда в городе стало тихо, начинаем мы Ленинграда на площади Победы, и тут понимать, какой жизнью жили мы все же по периметру подземного Памятно- І где теперь находится церковная земля.

запоминается. Оно стало каноническим | это были русские поселения. В апреле того же года в стихотво- на многие десятилетия. Тем не менее, рении «Второй разговор с соседкой» это миф. возникций на эмоциях исто-

Мы просто разные

8-б класс, Гимназия №1

нет весомых доказа-

на плаву. Например,

колениях.

Сейчас ходит много Чтобы разобраться в этих вопросах, баллотироваться в президенты, отнадо спросить у старших - наших «от- крыть свою компанию. И даже если разных слухов по всему миру. Какие-то из них мы на что-то?» можно опровергнуть, но в некоторых случаях

мифы о младших поверят в нас. Но кто прав? Тут нет правых и виноватых. Мы про- центов на 10.

цов»: «Как вы считаете, способны ли это будет их цель, они её не добьются. Лоугие же могут не ставить больших В ходе опроса выяснилось, что мно- целей, а действовать результативно. гие мои ролственники лумают, что наше Я считаю, что кажлый лобьётся того. поколение мало чего добьётся, сломает на что способен. Наше поколение не

ту картину мира, которую они так долго безнадёжно. Прислушиваясь к советам ТЕЛЬСТВ, И МИФ ОСТАЁТСЯ строили. Считают, что мы мечтаем старших, но имея своё мнение, мы смополучать многое, не приложив усилий. трим на мир по-другому. Немудрено. К сожалению, только некоторые Ведь в наших руках гаджеты, которыми «ОТЦЫ» МОГУТ ПОЛЬЗОВАЬСЯ ТОЛЬКО ПРО-

сто разные. Успех зависит не только от Для того чтобы наша страна через тольшинство старших считает, характера. Большую роль играет целе- поколение оказалась в надежных что младшие поколения ничего устремлённость и поддержка «отцов». руках, предагаю устроить встречное не добьются. Но так ли это? Если правильно поставить цель, то движение. Мы научим правильно Можно ли опровергнуть этот миф, или достичь её будет проще. Не у каждого пользоваться новыми технологиями, а человека хватит смелости, например, отцы - мудрости.

А раньше? Читаем. Удивляемся

Гесиод, 720 год до н. э.: «Я утратил всякие надежды относительно будущего нашей страны, если сегодняшняя молодёжь завтра возьмёт в свои руки бразды правления. Ибо эта молодёжь невыносима, невыдержанна, просто ужасна».

Сократ, V в. до н. э.: «Нынешняя молодёжь привыкла к роскоши, она отличается дурными манерами, презирает авторитеты, не уважает старших, дети спорят со взрослыми, жадно глотают пищу, изводят учителей».

Никольское и Пётр Великий От факта к мифу Кира Мирошниченко

8-б класс, Гимназия №1 Наше скромное иссле-

350-летию со дня рож-30 мая (9 июня по новому стилю) 1672 года.

🛮 🎤 ли для дотошных датолюбцев 🛮 ал для строительства основанного им 🔝 три сантиметра ростом, несуразная - на 7180 год «от сотворе- Петербурга, то сам ездил по притокам со стороны - с узкими плечами и ма-— на 7180 год «от сотворе- петероурга, то сам ездил по притока... — от совершенно не Невы. По берегам реки Ижоры нашёл ленькой для гиганта головой, фигура плдходит для юбилейных торжеств. Мы 🛘 глину для кирпича, а вблизи реки Тос- 🖯 первого российского императора выхотим выяснить связь деяний царя-ре- ны открыл громадные залежи плиты. шагивала по болотистым берегам рек форматора и появления Никольского. годной для бута и извести, благо, эти в поисках строительных материалов Не первый год наши краеведы из- места имели удобное водное сообще- для новой столицы. Перед глазами учают историю родного Никольского ние с Петербургом. Именно поэтому-то возникает образ царя кисти Валентина основе различных архивных источ- Пётр и поселил у Тосны рабочих — на Серова (1907 год, Третьяковская ников: от самого доступного - книги каменщиков и кирпичников. Им была галерея) с подобострастно согбенным священника Николая Тихомирова «Село выделена земля, денежное содержание сопровождением свиты. Никольское Шлиссербургского уезда. и провиант — всего по 22 рубля в год Так ли это было? Исходил ли сам К столетию каменного Храма Св. Ни- каждому. колая Чудотворца в селе Никольском. Ценная бутовая плита (известняк Никольского в поисках нужных ма-В високосном 1944-м нас интересу- Предположим, что не только китайцы | 1801—1901» — до работ знаменитых и плитняк), добытая на берегах реки териалов? Однозначного ответа нет. ют первые 27 дней. В январский день склонны мистицировать определённые | отечественных историков Н. И. Ко- Тосны, использовалась для мощения есть указ, есть обнаруженные залежи стомарова, Л. В. Выскочкова, П. П. тротуаров, кладки и облицовки фунда- и история Никольского, города стро Ленинграда, был стремительно осво- или более звучные, эффектные и яркие. Семёнова-Тян-Шанского, Ю. Д. Азанче- ментов, стен помещений, возведения ителей.

> будущей столицы империи По Тихомирову, история образования нашего поселения выглядит примерно так: по народному преданию потом шведы, а затем русские; а место, именовалось пустошью Меркеле. Автор полагает, что в стародавние времена

I ты о правлении Петра I и окрестностях

Тут самое время появиться Петру. По завоевании императором Петром I всей Ингерманландии в начале XVIII

века шведы были изгнаны, а сюда плотин и кладки гидротехнических сопоселены вызванные Высочайшим оружений, пережигалась на известь,

дование посвящено указом 1710 года для городских работ перерабатывалась в щебень. мастеровые люди. Эти переселен- Это всё история, хотя и с привкусом цы были переведены из внутренних «народного предания». И тут самое дения Петра Великого, губерний России, преимущественно место для появления мифа. Что такое которое приходится на Московской. И через два года, в 1712-м миф? По-моему, это история, не раз они уже жили тут.

варианте «народного предания»: когда очередным автором.

пересказанная и переписанная, оброс-И вновь звучит исторический факт в шая новыми деталями и додуманная

император Пётр Великий искал матери- Итак, высоченная, говорят, два метра





наши мифы

Сегодня в редакции нашей газеты трудятся ребята 7-8 классов. Им по 14-15 лет. А газете уже 18. Сменилось несколько поколений. Пора говорить об истории Детского и молодёжного медиацентра «ВМЕСТЕ».

узейных экспонатов достаточно. Подшивка газеты, видеотека отснятых фильмов, масса грамот и фотографии... Ото факсы... для тех, кто эту рия, пусть не слишком важная для страны, но важная для тех, кто эту фильмов, масса грамот и фотографий... Это факты. Реальность. Истоисторию делал. Что осталось в памяти и судьбе корреспондентов, фотографов, верстальшиков, видеооператоров, монтажёров нашего «холдинга»? Что передают они из уст в уста? Что запомнилось?

Воспоминания наших старичков удивили. Практически все писали не о многочисленных наших победах, а о том, как мы к этим победам шли. Самое главное для них оказалось общение, умение работать в команде, дружить и хранить верность этой дружбе.

И вот мифы нашего городка под названием ДММЦ «ВМЕСТЕ».

Ангелина Перевозчикова (Никифорова)

сем привет, меня зовут Ангелина и, (да, мы знаем, как вы называете участников предыдущих редакций))) я самый старый из «старичков» Медиацентра «ВМЕСТЕ».

Наша газета появилась в те древние времена, когда мобильник с камерой был редкостью, в ВК регистрировались только первые сотни пользователей. о блогерах ещё никто не слышал, а до изобретения инстаграма и, уж тем более, тик-тока, были годы и годы. Именно в те далёкие времена, когда флешка на 128 Мб считалась вместительной, а фотоаппарат с разрешением 4 Мп вполне достойной техникой для того, чтобы делать фото для газеты. Мы впервые выпустили газету 2-й школы ной» школьной газеты из типографии, даёт, кто-то посвятил себя медицине, «ГородОк», и, окрылённые успехом, никто до нас не снимал школьные кто-то занимается продажами, кто-то

Чуть позже редакция перебралась в Тосненском телевидении. гимназию, расширилась, объединила Когда меня просят вспомнить яркие стендапе. Поэтому я не хочу давать в себе ребят из всех трёх школ горо- моменты жизни в ДММЦ, я, честно го- советов «будущим журналистам». да, за что и получила своё название воря, немного теряюсь – весь период, Ребятам, которые сейчас занимаются



решили заниматься журналистикой. новости, которые транслировались на - музыкой, кто-то работает на желез-

когда я была участником центра и ре- школьной журналистикой, я хочу посо-Мы всё начинали с нуля — учились, дактором газеты «ВМЕСТЕ», вспомина- ветовать слушать себя, не бояться быть ошибались, перегорали и снова за- ется как яркое и весёлое приключение. «не такими как все» и использовать это жигались. Мы делали нечто абсолютно Это и поездки на конкурсы, и наши суб- время для того, чтобы научиться задановое для Никольского, никогда прежде ботние посиделки, и первые интервью, вать правильные вопросы, общаться, здесь не было такой «профессиональ- и стендапы, когда руки дрожат, а кто-то крепко дружить и работать в команде.

...идея называлась ГОРОДОК (Вести от «ВМЕСТЕ»)

ГОРОД*О* К ме 1(3) С Новым годом, Никольское. Леонид Байбородин

за кадром держит бумажки с текстом.

Это друзья, с которыми вас объединяет

общее дело. Кстати, мы продолжаем

дружить до сих пор, а один из ребят, у

которого я брала интервью на школьной

научной конференции, теперь мой муж.

Сейчас, работая в пресс-службе

Губернатора и Правительства Ленин-

градской области, я по-прежнему

посматриваю в интернете новости о

ДММЦ, радуюсь успехам ребят и при

случае рассказываю коллегам, мол,

смотрите, какие ребята есть классные

в Никольском, а начиналось всё около

20 лет назад с газеты, распечатанной

Далеко не все выпускники «ВМЕСТЕ»

стали журналистами. Наши ребята

нашли себя в самых разных сферах.

Среди моих знакомых, бывших когда-то

частью редакции, есть те, кто препо-

ной дороге, а кое-кто пробует себя в

Для меня было интересно собирать

обсуждение, где что будет, какие ил-

всего мне нравился процесс подготов-

ки к написанию статей, подготовки к

каждого был свой круг интересов (кому-

то больше нравилось писать статьи о

разноцветными

на принтере

■ ачал я вспоминать про ДММЦ «ВМЕСТЕ» и понял, что прошло уже практически двадцать лет. Я был видеооператором. Тем человеком, который ходит с камерой, штативом и производит видеосъёмку.

В начале была идея

Я очень запомнил первое занятие. Его проводил Виктор Валентинович Соловьёв. Он начал что-то рисовать на доске. Показывал, с каких лучше ракурсов снимать, какие бывают планы при съемке, рассказал про «перекрышки» нейтральны кадры). Я, конечно, ничего не понял тогда, но молча кивал головой. Как-то неловко было признаваться, что могут очень быстро испортить жизнь мне что-то непонятно.

Через некоторое время к нам приехала съёмочная группа из Тосно. Они Пушкин, Тихвин, Санкт-Петербург, Моделали сюжет о нашем объединении. сква... Мы ездили на конкурсы. Делали И, конечно, начали спрашивать, что мы видеосюжеты, писали тексты. У нас запомнили на уроках. Они спрашивают, брали интервью – мы брали интервью. а я молчу. Хорошо Женя подхватил и Жизнь в ДММЦ была очень насыщенначал рассказывать про «перекрышки», ная. И мне это очень нравилось. Нрадля чего они нужны. Потом с практикой вились поездки, общение с разными пришло понимание что и зачем надо продьми, записи видеосюжетов для

блинскую женскую колонию. Тогда и понятной. делали цикл сюжетов «Вместе про- Сейчас я работаю в торговой фиртив наркотиков». Мне было страшно. ме руководителем отдела продаж. Но колония больше была похожа на Мне приходится общаться с разными маленький городок. Нас отвели в ком- людьми, и находить общий язык мне нату, где были две женщины, которые помогает в том числе и опыт, котоподелились своими историями. После рый я приобрёл, занимаясь в ДММЦ их интервью я понял, как наркотики «ВМЕСТЕ».



человека.

Было потом ещё много поездок: программы. Я скучаю по тем временам. Запомнилась ещё поездка в Са- Жизнь казалось беззаботной, простой

Герман Исхаков

алко, что номер конкурсный, и нельзя коротко и ёмко сказать, что самым ярким моментом в жизни ДММЦ «ВМЕСТЕ» для меня была любая речь Александра Григорьевича, или хотя бы печеньки в подсобке.

Ну естессссственно, самым ярким иоментом всегда был конкурс Институга печати, когда все ехали, суетились, обдумывали что о ком написать, как разместить контент номера, а я в свою очередь думал, где там поесть. в последние дни газету. Происходило

Я выполнял функцию верстальщика, хотя функцию эту можно рассматривать люстрации. Если обобщить, то больше

 с точки зрения Александра Григорьевича, я – инструмент, рука (не мозг, фотосессии. Мы составляли реальную команду, типа спортивной, и могли за- | щая идеи газеты на конкурсе; менить друг друга в плане функции, но у

и предрасположенность, иначе гово- которым ей надо геройски совладать; иногда в телефоне мемчики листаешь.

ря, хоть мы и были все кирпичиками с точки зрения меня – я был ге Главным мифом современности нием пропуска уроков (иногда конкурс считаю тот факт, что для овладения Сейчас я учусь по специальности | а там ещё и поесть можно...

работать, а не оскорблять творца! Вот не пытается. эти 10% в финале и есть самая яркая Забавен, кстати, тот факт, что меня часть конкурсной жизни ДММЦ, когда за 4 минуты сделали верстальщиком

него образования университета ИТМО. очень большая часть моей работы. Получаю специальность программиста Медиацентр «ВМЕСТЕ» сделал из меня и там же на него и стажируюсь, а в част- того, кем я являюсь сейчас.



разумеется, где там мозг), реализую- ности, на должность веб-разработчика. Занимаюсь созданием пользователь-- с точки зрения моей сестры, по ских интерфейсов, это когда вы тыкаете совместительству редактора газеты в на кнопку входа, и всё начинает вас то время, я – джокер, клоун, человек, узнавать. Сидишь в компьютере, тыкаспорте, а кому-то освещать события) | вносящий элемент случайности, с ешь по клавишам, смотришь в монитор,

был в один день с матешей, сечёте?), какой-то специальности необходимо 4-6 лет учиться в одном заведении, медицинская биофизика. Пытаюсь Нет, на самом деле это, конечно, приезжая в него на весь день с пн по консультировать наших гимназистов волшебная пора, когда на номер дается пт. Мы живем в эпоху повсеместной 4 часа, когда 90% времени все что-то доступности любого контента, на люлихорадочно пишут, фоткают, а в остав- бом языке, на любую тему, в любом шиеся 10% тебе говорят – братишка, я формате. Живём в стране, где весь этот тебе контента принёс, размести, а по- контент бесплатен, а если нет, то мы том ругаются, что ты на слух Лизунова, всей страной знаем, где он бесплатен. а не Лезунова написал (до сих пор живу Я считаю, в такое время вообще ничего с этим). Так это вам надо над дикцией не получается только у того, кто вообще

даже звоночек ОЕ можно и сбросить. газеты, а сейчас в моей профессии Сейчас я учусь на факультете сред- верстание веб-страниц - это основа,

Анастасия Бекетова

📕 едиацентр «ВМЕСТЕ» сделал мою жизнь ярче. Я пришла классе в восьмом на кружок журналистики, и это стало моментом, когда я сменила роль. До этого я была либо ученицей, либо дочерью или внучкой. Теперь я стала корреспондентом. Репортёром и даже интервьюером. И так как назвался груздём — полезай в кузов, мне пришлось выполнять «работу по газете». А газета страшно наволила суету в мою жизнь, потому что: останься - фотосессия для номера, сходи туда возьми интервью у того, схоли сюла полготовь моральн людей, статью на конкурс и ещё статью на другой конкурс. Короче, встряска. Но счастливая, потому что было дело помимо учёбы в узкошкольном её понимании.

ведённое время.



Дмитрий Яшкин годы жизни «BMECTE». Я был рен, что многие из тех, кто вспоминает винска. отокорреспондентом. Сейчас, свой путь во «ВМЕСТЕ», непременно свой путь в

правда, моя деятельность совсем не скажет: «я приобрёл друзей». И это связана с фотографией – работаю в чистая правда, а благодаря различным области подводного кораблестроения. поездкам, география знакомств сильно Самые большие впечатления вызы- расширяется.

вали поездки и конкурсы, но больше И уже сейчас, спустя время, могу запомнилось другое – совместно про- уверенно сказать, что дружба – это самый яркий момент жизни в редакции И мне кажется, что вне занятий в газеты. Ослепительно яркий.



то было 17 лет назад, в первые ДММЦ мы встречались даже чаще. Уве- Передаю привет всем из Северод-

по биологии и не забываю о ДММЦ.

наши мифы

Анастасия Фетисова (Зотова) главный редактор газеты «ВМЕСТЕ» с 2007 по 2009 год



важными моментами.

В школе я училась писать, считать, думать – за что искренне благодарна лучшие «тусовки» в моей жизни!

чений, путешествий. Вот ТОП-3.

же полтора года я являюсь студен-

том Технологического института,

однако в голове всё ещё свежи

воспоминания со школы, в первую

очередь связанные с нашим ДММЦ,

Помню, ещё будучи шестиклассни-

ком, я пришёл в медиацентр, чтобы

попробовать свои силы в написании

статей. Написал свою первую заметку

в газете «ВМЕСТЕ» о поездке в Гатчину

и ушёл на три года. В начале 10 класса

мне предложили написать статью про

Чемпионат мира по футболу, который

прошёл в 2018 году в нашей стране,

что послужило моим «триумфальным»

Те два года, в течение которых я

являлся постоянным автором статей,

запомнились, в первую очередь, тем,

ездку в лагерь на конкурс «Скулиздат» с газетой.

стучали по клавиатуре, чтобы успеть до Для меня очень ценно моё 1 место в дедлайна, а затем проводили велико- районном конкурсе, организованном

лепные по антуражу вечера с Никитой издательством «Тосненский Вестник».

Валерьевичем Виноградовым (Никита Сейчас я и не принимаю прямого

написанную им песню «Глупости» (моя момент готов передать нашим моло-

коллега Света Бадзюра особенно вос- дым наследникам накопленный опыт,

Не могу обойти стороной наши ново- студента и школьника.

возвращением в газету.

хищалась его талантом).

постоянным членом которого я был.

Третье место. «Спать нельзя беситься!»

Не помню, какая эта по счёту была «Сила Школьной прессы». Если вы хотя поездка, но мы отправились на конкурс бы раз снимали видео (даже просто Школьной прессы ночным поездом в сторис), вы знаете, что снять с одного Москву. Нам было 16-17 лет, мы были дубля невозможно. Так что за 4 часа лучшими друзьями и совершенно съёмок мы повторили «Сила Школьной | неуправляемыми. К сожалению всех прессы» несчитанное количество раз. Я путешествующих нашим поездом, по не помню, какие ещё слова были в этой соседству с нами ехала такая же шайка песне, какие задания были на конкурсе молодых спортсменов из Улан-Удэ. Вот и чем он вообще закончился, но я это удача! Мы болтали и хохотали без на всю жизнь выучила, что школьная умолку и совершенно не планировали пресса – это сила! Первое место. «ВМЕСТЕ на всю жизнь» (Ольга Евгеньевна Кузнецова на языке Снова вместе в поезде. Я в жизни не журналистов) не выдержали, и она в ездила так много, как с ДММЦ. Весна прямом смысле уложила нас по койкам, 2006 года, поезд Санкт-Петербург — Ту-

завершать такое приятное знакомство сном. Но после полуночи нервы ОЕ подоткнула всем одеяла и грозным апсе. Нас ждёт ВДЦ «Орлёнок» (лучший голосом велела спать. Мне повезло детский лагерь по моему нескромному больше всех. Видимо, как с лицом мнению). Александр Григорьевич Осименьше всех вызывающе доверие, ОЕ пов (позже повышенный до АГ) в роли вкусностями. Жалостливыми глазами отъезжает, я пересчитываю ребят из

Второе место.

Владислав Малинов

ное псевдосонное лежание.

каждому своему учителю. А в ДММЦ я Однажды мы снимали видео для подколок от АГ эти три девчонки и сказать спасибо. жила! Ольга Евгеньевна, часто говори- московского конкурса школьных из- мальчик за стенкой стали моими лучла, что многие приходят во «ВМЕСТЕ», даний. Надо было творчески исполнить шими друзьями. Прошло 16 лет, а мы чтобы «потусить». Так вот, это были песню-переделку на мотив «Синий до сих пор ВМЕСТЕ. Эта питерская иней». Было весело. Мы кидались девочка – моя лучшая подруга и мама Вспомнить яркие моменты? Их газетами (естественно не один дубль), моего чудесного крестника. А мальчик невозможно забыть. Это был целый катались на стуле и, главное, пели. А я за стенкой — наш верстальщик — отец | горят глаза, все хотят сделать классный калейдоскоп событий, задач, приклю- хочу напомнить, мы не хор, мы журна- моей дочки и мой любимый муж. Я листы. Поэтому пели громко и от души. не преувеличиваю, когда говорю, что Да и песня была несложная. В ней ВМЕСТЕ стало для меня семьёй! примерно 20 раз повторялась фраза:

осталась сидеть на моей «боковушке». руководителя юных журналистов и но я и не ставлю перед собой высо- редактуры текстов — чувство слова и Мне оставалось только наблюдать, как патологоанатома по совместительству кохудожественных целей. Чувства чувство фразы. Согласитесь, каждый все остальные тихонько обмениваются (детей обязательно должен сопрово- вообще не хочется структурировать и творец стремится донести мысль теми записочками друг другом и всякими ждать врач, неважно какой). Поезд | редактировать — просто поделиться... средствами, которыми располагает, 🖥 ро ДММЦ могу говорить толь- 🛚 я смотрела на то, как по полкам ходит 🛮 всех редакций. Из Никольского три 🖟 «ВМЕСТЕ» (в совокупности с дурным 🛮 Как по мне, формула довольно проста 🛮 ко с улыбкой. Недавно нашла 🛚 «шоколадка мира» и каждый отламыва- 🗸 девчонки и двое парней. Как раз- 🛭 от природы характером) подарили 🗈 вне зависимости от сферы применежесткий диск со старыми фото- ет себе по кусочку. А через несколько меститься? Решили найти четвёртую мне неугасаемое чувство стремления ния: выразительность + понятность графиями. Так вот, папка «Школа» весит минут, что-то упало мне на одеяло. девочку в свою компанию. Пригласила в поисках идеала, все более точного = точность высказывания. И поэтому 3 Гб, а папка «ДММЦ» — 8 Гб. В этих 8 Шоколадки мне, конечно, не досталось, к нам смешную девчонку «из Питер- | ответа на вопрос «почему?». Для твор- механизм универсален — вчера подгигабайтах целая жизнь, наполненная но ребята сделали для меня из фольги ских» с двумя хвостами и улыбкой до ческого человека, как минимум, по бирала формулировку в редакторской, самыми счастливыми, трудными и розочку, почтив этим моё ответствен- ушей. Наши мальчишки разместились профессии, качество немаловажное, а сегодня — строю фразу в первом за стенкой. Достала контейнер с оливье возможно, определяющее. Поэтому, квартете Бетховена.

> «Не можешь петь, просто повторяй» поезде и бесчисленное количество концерте Мендельсона, я знаю, кому дый выпускник ДММЦ? Чувство юмора. конечно. За него особое спасибо.

роизошёл разлад

Для меня, как для многих юнкоров, начитка репортажей была настоящей проблемой. То интонации не те, то воря: «Знай своё место». А потом даже гемп, то ошибки. Приходилось много смотреть в сторону монитора мне было раз перечитывать, что отбирало дра- не положено оценные минуты.

ничили доступ к информации.



Как мне удалось дипломатически После бесследно потраченного часа уладить возникшее революционное пятидесятой перечитки терпение волнение – загадка. Но в итоге сюжет оператора и монтажёра лопнуло. Они получился, а мы заняли заветное при-

О возникшем конфликте мы со Сначала они отобрали у меня науш- школьными друзьями даже не вспоник, чтобы я не могла слушать синхро- минали. Зато я на всю свою профес-

ради интереса, больше меня увлекла Никольское в 1999 году. Узнаёте? Вид со стороны моста. Найдите отличия с современным городом.



Марина



ДММЦ начинала я с вёрстки. Фото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ» программами. Но это было просто что я был единственным мальчиком на годние посиделки по субботам, когда весь коллектив, хотя, несмотря на это, мы откладывали «журналистские дела» фотосъемка. Мне нравилось, когда мы собира-

я чувствовал себя как рыба в воде, раз- в долгий ящик и просто разговаривали бавляя королевство прекрасных дам. по душам, приглашая наших старых долись командой после мероприятий и Разумеется, я никогда не забуду по- брых друзей, так или иначе связанных праздновали сами. Любила атмосферу, когда мы собирались и обсуждали работу... О, дедлайн – это было чтозимой 2020 года, на котором мы писали В завершение хочу сказать, что учааж по три статьи за один день с нуля! стие в ДММЦ научило меня корректнее то. Все серьёзные, настроенные на Как мы, в компании нескольких десят- и правильнее излагать свои мысли, не продуктивную работу. Но и про смех ков таких же бедолаг, сидели в столовой бояться испытаний, а самое главное и с третьей космической скоростью приобрести уверенность в своих силах. Сейчас я в Академии индустрии

красоты «ЛОКОН». Документы и презентации, курсовые и дипломы делаю без проблем. Вы понимаете, конечно, почему. Вкратце: я постигаю театральzelenoe.), слушая в живом исполнении участия в работе ДММЦ, но в любой | но-декорационное искусство, я художник-технолог гримёр-постижёр. Иногда участвую в съёмках наших работ (монаписать статью, например, о жизни дели, на которых делали грим), так как умею обращаться с оборудованием.

Полина Исхакова студентка 3 курса СПбГК им. Римского-Корсакова Редакционная работа, различные



ансамблях, квартетах, оркестрах. Я действительно чувствую себя прекрасно на любых ролях – концертмейстера оркестра или музыканта с последнего пульта вторых скрипок. И, поверьте, дело не в амбициях, а в способности искренне радеть за общий результат, то для меня ДММЦ «ВМЕСТЕ»? каким бы ни был твой личный вклад. Это любовь... Чувство, в прозе выражаемое довольно трудно, рое рождалось в процессе постоянной

Несколько лет редакторства в газете будь то слова, краски, звуки, движения,

и стопку шоколадок. Через два дня в меняя в очередной раз трактовку в Каким ещё чувством обладает каж-

журналистские конкурсы позволили

мне узнать приятное чувство сопри-

частности. Сопричастности к чему-то

большому и прекрасному – например.

спецвыпуску очного этапа «Издатель-

ской деятельности в школе». Может

быть, именно поэтому в сегодняшней

профессиональной жизни я командный

игрок: играю в различных камерных

Светлана Конюхова

школьном медиацентре порой кипят страсти не хуже, чем в мексиканских сериалах. У всех материал и попасть на конкурс. Иногда конкуренция принимает нешуточные

Это был 2016 год. Тогда, как и сейчас, я была корреспондентом. Мы с нашей съёмочной группой готовили новостной сюжет на конкурсе «Издагельская деятельность в школе». Но в какой-то момент в слаженной команде

объявили мне холодную войну и огра- зовое место

и размещать фото, работала с разными | сами. Потом забрали стул, как бы го- коллегами – не ссориться.

узнала и изучила, как создавать ∣ ны. Якобы свою «профпригодность» я сиональную жизнь запомнила, что 🗸 страницы газеты, редактировать 🛘 уже продемонстрировала, разберутся 🖯 начитывать надо с первого раза, а с

Екатерина Кутузова

была редактором «ВМЕСТЕ». И это было круто! В редакцию я попала совершенно случайно. Ещё в третьем или в четвёртом классе Ангелина Борисовна Перевозчикова вела у нас «Азбуку кино». Мы играли, писали сценарии и сценки - было жутко весело. «Азбука кино» закончилась, и нам предложили стать участниками редакции школьной газеты. По-моему, сначала мне не слишком нравилось очень чувствовался контраст, особенно по сравнению с бесконечными играми и приколами «Азбуки кино». В редакции всё было серьёзнее. Но ещё интереснее. И со временем я втянулась.

Моментов было очень, очень много. Журналистские конкурсы, когда ты должен сделать выпуск газеты за несколько часов. Поездки в Москву... Почему-то особенно запомнилась прогулка с О. Е. по Арбату. А ещё чаепития, статьи, создание детской газеты «Узнайка».

журналистику, а журналистика дала используются мной до сих пор.



мне лучших друзей, с которыми мы общаемся до сих пор, умение быстро ориентироваться в самых сложных ситуациях, способность быстро и классно подбирать нужные слова. И огромное количество опыта. Жизненного и просто человеческого.

Сейчас моя жизнь не сильно связана с журналистикой. Я одновременно развиваюсь в СММ и веду несколько проектов, а параллельно работаю в детской библиотеке. Но знания и навыки, которые я получила за время, «ВМЕСТЕ» открыла мне дорогу в которое провела в редакции «ВМЕСТЕ»,

Лилит Фарамарзян

дно из самых тёплых воспоминаний о ДММЦ — это Царскосельский форум 2008 года. Форум проходил где-то в конце марта, но погода была ужасная. Снег не шёл, но улицы были завалены сугробами, покрытыми грязью.

Конкурс начался, мы выбрали задания и разделились. Помню, что взяла большой материал и старалась доделать его вовремя, чтобы Никита успел всё сверстать. Сидела на подоконнике в большом зале, ела какой-то пирожок и писала, зачеркивала, писала снова, и так по кругу с каждым предложением. Столько времени на это потратила, не помню. Мы в этот день познакомились с Горностайчиками, ребятами из Новосибирска. Для меня, почти не путешествовавшей, было так удивительно, что в других городах России живут классные ребята, которые так же сильно любят журналистику.

Кстати, статью написать я успела, побежала к Никите, и мы вместе её сверстали. Точнее, он верстал, а я сидела рядом и отвлекала его.

Чем закончился конкурс? Не помню. Помню только, как мы эпично возвращались домой. Нашими спутниками были пронизывающий до костей ветер, писать - это навык, мускул, который гололёд и грязные сугробы. Кто-то можно накачать.



из нас успел пару раз упасть, кто-то окоченел. На остановке мы устроили танцы, прыгали, веселили друг друга, только бы немного согреться, а в конце встали в круг и сфотографировались на память с красными носами. Прекрасный был день.

Сейчас я работаю контент-менеджером в крупной московской компании. Я пишу статьи на сайт компании, посты для соцсетей, презентации...

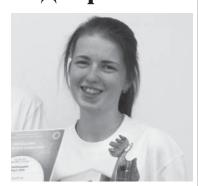
В контент-менеджменте, так же, как и в журналистике, самое важное научиться работать с информацией. Мой совет вам: научитесь находить, обрабатывать и правильно преподносить информацию. А ещё много практикуйтесь, потому что умение хорошо

Виктория Бадзюра

в ДММЦ занималась с 10 класса, была корреспондентом газеты и училась общаться с разными людьми. Все воспоминания о ДММЦ только приятные. Особо запомнилось, как к нам приезжали ребята из «Сверстника» (Иваново) и «Горностая» (Новосибирск). Была организована автобусная экскурсия по Никольскому и в Саблинские пещеры, а после общались и работали в школе. Запомнилась поездка в Иваново, где нас разделили на команды по пветам. Наша была даторной онкологической помощи выпуск газеты. После работы уставшие, с кучей эмоций, возвращаясь в гостиницу, сели на трамвай и объездили всё едем не в ту сторону.

Сейчас я врач-терапевт Городской поликлиники №109 и Центра амбу-

http://vk.com/club58439871



фиолетовой с девизом «Нам всё фиоле- №1. Моя работа напрямую связана тово». Мы за день должны были сделать с общением с людьми. Можно очень много всего знать, быть классным специалистом, но если ты не умеешь разговаривать, правильно залавать Иваново, прежде чем до нас дошло, что вопросы и слышать человека, ловить нужные тебе фразы в куче бессвязного (и не всегда нужного) текста, то грош цена знаниям.

www.vmeste.edu.ru

www.nik.edu.ru dmmc-vmeste@mail.ru dmmc-vmeste@yandex.ru

https://www.facebook.com/vmeste.dmmc

https://www.facebook.com/groups/vmeste.centre/ https://www.youtube.com/channel/UCKT3OnYD8wvcrCaBpuHZfag https://twitter.com/VmesteCentre

Олимпийские достижения

Анастасия Мацука, 7-б класс, Гимназия №1

В этом году первый тур олимпиады им. Дж. Кл. Максвелла» по физике проходил в дистанционном формате на сайте «Сириус». Участие мог принять любой желающий 7-11 классов.

Олимпиаде было всего 3 задания из школьной программы, связанные с математикой и требующие логического мышления. Второй тур проходил в школе, там было 14 заданий, они были сложнее предыдущих, а на их решение давалось всего 2 часа. Спустя некоторое время на личную почту пришли задания, после прохождения которых меня пригласили в центр «Интеллект» в Лисий Нос на 3 дня, чтобы подготовить к следующему этапу.

Приехав на место, я увидела большое двухэтажное здание. На первом этаже находились огромные шахматы и настольный теннис, а на втором большой коридор с множеством различных пуфиков, книг и залов. Все

организовано так, чтобы ученики могли не только «грызть гранит науки», но и

Первое время учиться было очень сложно, многие задачи оказались непонятными, не хватало времени на выполнение домашнего задания. В сутки проходили 4 смены по полтора часа с интервалом два часа. В конце первого дня нас развлекли фильмом «Один дома».

Во второй день всех семиклассников пригласили в лабораторию на первом этаже, где мы рассматривали действие лекарства на клетки рака и управление частицами раскалённого золота с по-

В третий день мы решали задачи с помощью весов, пластилина, песка и воды, учились пользоваться различными приборами, решали некоторые задачи из ВПР 7 класса и где-то в 16 часов отправились обратно домой.

Призёр по Максвеллу

22 января в университете им. А.И. Герцена проходил теоретический тур олимпиады Максвелла, он состоял из двух заданий, на их выполнение давалось 4 часа.

Через день проходил практический тур, в котором было всего 2 задания, на выполнение каждого отводилось по 2 часа. В первой задаче давалось три шприца с иголками диаметром 0,61 мм; 0.41 мм; 0.34 мм. Нужно было узнать массу капли у каждой иглы и построить график зависимости массы капли от диаметра иглы. Второе задание было намного сложнее: надо было узнать длину, ширину и высоту бруска, имея только 5 листов бумаги с известной поверхностной плотностью и весы. Линейкой пользоваться было нельзя.

Результаты пришли спустя пару недель. По итогам я стала призёром

Фото из архива ДММЦ «ВМЕСТЕ»

9lовый экспрессионизм

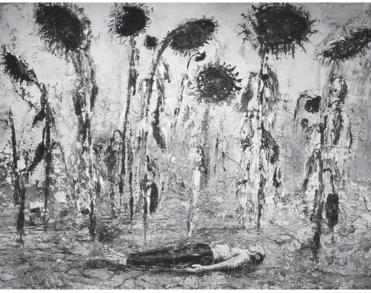
Дарья Евстигнеева 8-б класс, Гимназия №1

Ансельм Кифер является одним из самых загадочных и интересных художников. Его работы наполнены разными эмоциями и смыслами. Причём одна и та же картина воспринимается людьми по-разному.

удожник использует в своих работах не только всем известные краски, но и добавляет изюминку. Это могут быть разные предметы, часто никому не нужные. При этом художник не боится критики или общественного мнения. Он вкладывает в свои работы скрытый, но глубокий смысл. Каждый предмет, мазок и даже точка играют огромную роль.

Рассматривая картину «Повеление ночи» 1996 года, я удивилась названию, ведь тёмные и даже чёрные цвета и оттенки используются только для подсолнухов и одежды лежащего на земле человека, а небо светлое. Я стала искать ответ, разглядывая работу. Если брать только название, то можно





мрачность подсолнухов отражают души людей, которые нас критикуют. Автор показывает их сверху, так как эти люди смотрят на нас «свысока». Подсолнухи растут на тонких стебельках, как люди, которые живут скучной и скромной жизнью. Не умея ничего предложить миру, они критикуют всех. Человек, который но лишь визуально, можно сказать, сказать, что Кифер восстает против что душевно он страдает, но не пока-

общественного мнения. Темнота и зывает этого. Он лежит, закрыв глаза, выпрямив руки и ноги, принимая всё и всех, кто может на него ополчиться. Он выворачивает душу наизнанку ради тех. кто не способен оценить этого.

Ансельм Кифер не зря поднимает эту вечную тему. Мир устроен так, что большинство бывает правым только количеством силы. Это миф. Через лежит на земле под пристальными некоторое время это же большинство взглядами, полуобнажён. Да, он одет, принимает идеи безумца, которого, конечно же, забывает, присваивая себе



А вы помните Журналистский десант? Мы принимали юных корреспондентов Ленинградской области. Это было так давно, что стало мифом.



О. Е. КУЗНЕЦОВА Руководитель проекта Руководитель кружка журналистики Дизайн и вёрстка — А. Г. ОСИПОВ Редактор — Кира МИРОШНИЧЕНКО Фото: авторы материалов и архив ДММЦ «ВМЕСТЕ»

Газету «ВМЕСТЕ» создали юные журналисты ДММЦ «ВМЕСТЕ» МБОУ «Гимназия №1 г. Никольское» Газета выходит с сентября 2004 года. Этот номер вышел при поддержке администрации Никольского городского поселения.



Отпечатано в типографии ИП Маслениковой В.Ю. Санкт-Петербург, ул. Заставская д.7, оф. 119. Заказ №4. Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.